

## RACCOLTA D'ESTATE, 1 LUGLIO 2017 A OSTANA

“La felicità non è che il compimento” Zibaldone, ottobre 1823...Leopardi

“...mi sembra che stiamo dimenticando l'arte di essere di essere felici, e, che quando lo siamo, per paura che lo stato di grazia sia un'illusione, lo condanniamo ad esaurirsi, come un giardiniere che non si fida del seme di rosa a causa della sua piccolezza e fragilità e per questo decide di non curarlo.

Quando guardo una rosa, mi accorgo che le cose dell'universo non sono tenute ad essere belle, eppure lo sono. Perché noi non riusciamo a raggiungere la bellezza di una rosa o dimentichiamo come si fa? Troppo concentrati sui risultati anziché sulle persone, trascuriamo di prenderci cura di noi stessi come esseri viventi, cioè chiamati ad essere di giorno in giorno più vivi, capaci di un destino inedito, e ci accontentiamo di attraversare stancamente la ripetizione di giorni senza gioia. Io credo accada perché spesso alla vita preferiamo il suo rivestimento, come se chi ha ricevuto un regalo si accontentasse del pacchetto per paura di rimanere deluso.

La diffusa infelicità del nostro tempo, e di tutti i tempi passati e a venire, è causata dalla carenza di passioni “felici”, che sono la chiave di una vita “vivace”. Dalla passione, sia come trasporto per chi o che cosa si ama, sia come capacità di farsi carico di chi e cosa si ama, dipende il destino di una persona. l'epoca delle passioni tristi, come qualcuno ha definito il nostro tempo ebbro di emozioni di superficie ma assetato di amori profondi, è esangue e spenta per mancanza di destini tesi a diventare destinazioni, quella condizione, cioè, in cui abbiamo presa sulla nostra vita così com'è e la facciamo fiorire, trasformando ciò che ci è capitato in scelta, ciò che ci è dato in desiderio, ciò che abbiamo in passione, la strada che stiamo percorrendo in ispirazione per una meta.....

...esiste un metodo per la felicità duratura, uno stare al mondo che dia il più ampio consenso possibile alla vita senza rimanere schiacciati dalla sua forza di gravità, senza soccombere a sconfitte, fallimenti, sofferenze, anzi trasformando questi ultimi in ingredienti indispensabili a nutrire l'esistenza? Si può imparare il faticoso mestiere di vivere giorno per giorno in modo da farne addirittura un'arte della gioia quotidiana? ....

...Leopardi fu un cacciatore di bellezza, intesa come pienezza che si mostra nelle cose di tutti i giorni a chi sa coglierne gli indizi, e cercò di darle spazio con le sue parole, per rendere feconda e felice una vita costellata di imperfezioni....

È poeta chi accoglie, ospita la vita e si impegna a ripararla. La poesia non è decorazione, abbellimento, magia lanciata sul mondo, non è incantesimo che nasconde il limite. Ma non è neanche disincanto, perché non si può far poesia se non c'è eros per le cose fragili, senza speranza non si scriverebbe nemmeno una riga. La poesia è canto dell'infinito incastonato nel limite, innesto dell'invisibile nel visibile. La poesia è un'etica e estetica del quotidiano a tutti accessibile e da tutti praticabile, qualsiasi cosa si faccia nella vita: il nostro compito è trasformare la ripetitiva prosa quotidiana in versi, fare ogni giorno una cosa bella al mondo, portando a compimento o riparando un'incompiutezza. Questo cercano i tuoi versi, con i quali tu, Giacomo, ripari chi invece non riesce a fiorire e perde la fiducia. La tua vocazione alla bellezza è la chiamata che ci invita tutti, quotidianamente, a riparare la morte che minaccia la nostra originalità e quella altrui. Questo è il tuo retaggio. Il buono e il bello fatto al mondo a qualsiasi costo. Da “L'arte di essere fragili” di Alessandro D'Avenia.

Che cosa mi rimane di significativo di questi ultimi mesi ( o più tempo)  
e perché dico che è significativo?

Quali realtà vitali di me ho sperimentato?

Oppure: per quali, tra gli avvenimenti vissuti in questi ultimi 3 mesi, provo gratitudine?

.... indicando dettagliatamente il motivo per cui considero positivo l'evento che mi è accaduto.

(Da “Diario della gratitudine” Martin Seligman)